

## Fermata Ex

Performance von miu

Halle 205 - 07. Juni 2020, 20Uhr

Dauer: ca. 45 Min

„Fermata Ex“ ist die neueste Performance des japanischen Konzeptkünstlers miu. Seine Arbeiten sind geprägt durch verschiedene interkulturelle Erfahrungen. Die Vorstellung von Japan als seiner Heimat ist ihm mit der Zeit zwischen den Fingern zerfallen und sein Herkunftsland ist zu einem fiktiven und imaginären Gebiet geworden; nicht fremd und doch kein Zuhause. Vor diesem Hintergrund bewegt sich die Performance zwischen Realität, Fiktion und Erscheinung, und miu versucht, dieser parallelen Identität Form zu verleihen, indem er verschiedene Kommunikationsformen verknüpft.

Der japanische Künstler miu lebt seit 1998 in Europa. Auf der Grundlage seines 2019 entstandenen zweisprachigen Theatertexts „Fermata“ entwickelt miu mit einem interdisziplinären Team das Format der szenischen Lesung zur zeitgenössischen Komposition weiter. Im Zusammenwirken von Klangkunst und Sprechkunst, die über ein eigens für das Projekt programmiertes Dolmetschersystem kommunizieren, entsteht eine Soundlandschaft, die Elemente japanischer und deutscher Sprache zur musikalischen Erfahrung umdeutet. Fermata Ex“ ist im konzeptionellen Sinne eine Plattform, die darauf abzielt, einen Raum zur experimentellen „Spielwiese“ zwischen Soundinstallation und Sprachperformance zu konvertieren und reflektiert zwei wiederkehrende Themen in mius Arbeit: die „Dualität“ der migrantischen Persönlichkeit und den „Text als eine Quelle der Klanghaft“.

Durch die Verschränkung von akustischen, literarischen und sprachlichen Segmenten sowie dem innovativen Einsatz digitaler Open-Source-Technologie und Robotik entsteht eine viestimmige Form der Live-Komposition. Dabei werden sowohl für die Künstler\*innen als auch für die Zuschauer\*innen wichtige Momente interkulturellen Miteinanders in der performativen Arbeit ausagiert.



Konzept, Text, System-Komposition, Live-Processing: miu

+ ein Gastsprecher\*in(deutsch)

Foto : © Christian Herrmann

miu (Ryutaro Mimura)

geboren 1976 in Japan, arbeitet als Konzeptkünstler, Komponist, Programmierer und Performer. Studium der Sonologie und elektronischen Musik am Kunitachi College of Music (Tokyo) und am